

نشرة إخبارية

الإصدار (٩٥) - شباط ٢٠٢٤

إذاعة وتلفزيون طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة (تاغ بي سي)

إذاعة وتلفزيون طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة، هي منصة إعلامية تقدّم رسالة طلال أبوغزاله العالمية من واقع خدماتها وإنجازاتها المهنية والتعليمية ونشاطاتها المتنوّعة.

وتشكّل إذاعة وتلفزيون «تاغ بي سي» فارقاً إعلامياً ثقافياً في مستوى التّقديم والإرسال، من خلال تقديم الموسيقى الكلاسيكية كمادّة رئيسيّة، إذ تم تعريف جميع المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية التي يتم بثها وذلك لغرض إعلام المستمعين بأسماء وأنواع المقطوعات الموسيقية، وأيضاً تم تسجيل خاتمة لكل مقطوعة بغية تذكير المستمع بالقطعة الموسيقية التي تم الإستماع إليها، وهذا ما يشكّل سعينا الدؤوب لرسم إطار ثقافي رفيع المستوى وجميل المحتوى ينسجم مع هويّة طلال أبوغزاله العالميّة.

وبالإضافة إلى محتوى المكتبة الموسيقية الكلاسيكية، تشكل إذاعة وتلفزيون طلال أبوغزاله منبراً إعلامياً للتسويق لخدمات طلال أبوغزاله العالمية، كالإعلانات عن الدورات التدريبية التي تعدها شركات أبوغزاله العالمية والمجامع العلمية التابعة لها وأيضاً الإعلان عن المنتجات التكنولوجية التي تنتجها أبوغزاله العالمية، وإذاعة الأخبار الصحفية التي تصدر من دائرة الإعلام وذلك على هيئة نشرات أو مواجز إخبارية.

وتقدم إذاعة وتلفزيون «تاغ بي سي» أيضاً خدمة إنتاج الفيديو هات التسويقية لشركات أبوغزاله العالمية على اختلافها، بالإضافة إلى تقديم العديد من الفقرات



من بين أهمّ النّشاطات التي قامت بها إذاعة وتلفزيون طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة (تاغ بي سي) وأبرز الفعاليّات التي قامت بتغطيتها ونقلها ببثّ حيّ ومباشر خلال هذا الشّهر:

الموسيقى الباروكية في الفترة من سنة (١٧٥٠-١٦٠٠).

جورج فريدريك هاندل. (١٦٨٥-١٧٥٩)

أبوغزاله العالمية ومدارس الرأي وكنجستون ووزارة الثقافة يطلقون مبادرة «نقرأ لتتعلم».

إذاعة وتلفزيون طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة
Talal Abu-Ghazaleh Business and Culture Radio and T.V. TAGBC



Now You Can Download
TAGBC Radio Application



الثابتة والتي يتم بثها بشكل دوري ك فقرات «هل تعلم»، و «أقوال وعبر» و «سيمفونية المساء» و «أوبرا المساء»، وغيرها العديد من المحطات الثقافية. وتنفرد الإذاعة والتلفزيون بتغطية إعلامية مباشرة ومُسجَّلة لجميع الفعاليات التي تنظمها أبوغزاله العالمية سواء كانت داخلية أو خارجية، وأيضاً تقوم بإعادة بث جميع المقابلات الإعلامية التي يتم إجراؤها مع سعادة الدكتور طلال أبوغزاله عبر العديد من المحطات الفضائية والإذاعات المحلية والعالمية. وتقوم «تاغ بي سي» بعقد المقابلات مع العديد من الشخصيات والضيوف من المشاركين في الفعاليات والنشاطات التي تنظمها أبوغزاله العالمية، بغية تسليط الضوء على الخدمات والمشاريع والمعلومات التي يتم تناولها في هذه الفعاليات.

وبالإضافة إلى محتوى المكتبة الموسيقية الكلاسيكية وخدمات طلال أبوغزاله العالمية وتقديم فقرات ومواضيع ثقافية ومعرفية ومختارات أدبية متنوعة، تقدّم «تاغ بي سي»:

- التدريب الإعلامي والإذاعي والتلفزيوني.
- الخدمات اللوجستية المتعلقة بالعمل الإذاعي والتلفزيوني..
- التغطية الإعلامية للفعاليات.
- إنتاج المواد الصوتية والمرئية.
- المساهمة في زيادة وعي المجتمع المحلي والاهتمام بحاجات المواطنين التعليمية والمعرفية.

الموسيقى الباروكية في الفترة من سنة 1600-1750



بدأت أول العلامات الدالة على العصر الباروكي تظهر في الموسيقى الإيطالية بشكل خاص، وهي التأثيرات اللونية التي ظهرت في صورتين:

- تعدد مجاميع الكورس أي كتل الأصوات البشرية التي تتبادل الغناء أو تتجاوب أو تتداخل مع بعضها.
- استعمال الهرمونية الكروماتيكية التي تميز بها المادريجال الإيطالي المتأخر.

وقد أكسب هذا التلوين النغمي شكلاً خاصاً للموسيقى في عصر الباروك.

ولعل أعظم ما تحقق في عصر الباروك في ميدان التأليف الموسيقي للآلات هي تلك الحلول التي أوجدها المؤلفون للمشكلة التي قامت بعد فطام موسيقيا الآلات من الغناء وتتلخص هذه المشكلة في كيفية كتابة مؤلفات طويلة بحيث تستطيع أن تستحوذ على انتباه المستمع ومشاعره. وكانت أهم تلك الحلول هي إيجاد تعادل مقنع بين العنصرين الجوهريين في كل عمل فني يقوم على الإنشاء والبناء وهما: الوحدة، التنوع في التكرار والتجديد. وقد تميز عصر الباروك بكثرة الزخرفة في الموسيقى.

وفي عصر الباروك أيضاً توجد جذور القوالب الموسيقية وهي التي تختص بالهياكل الانشائية للمؤلفات الموسيقية المتنوعة مثل:

- سوناتا
- كونشيرتو
- فوغا

أهم المؤلفين الموسيقيين في هذا العصر:

- أركانجلو كوريلي
- أنطونيو فيفالدي
- جان فيليب رامو
- يوهان سباستيان باخ
- كلاوديو مونتيفيردي
- جورج فريديريك هاندل

إن فن الباروك طراز معقد يستمد من تعقده خصوبته فهو فن اللحظة الآنية وذروة الحركة السريعة مشحونة بالانفعالات الحزينة ويجمع في أسلوبه بين العظمة واللاواقع ويزخر بالألوان والأشكال المرسلّة في الفضاء والتشكيلات المعمارية الخداعة.

- إن فن الباروك على صلة وثيقة ونشيطة مع البيئة بهدف تحويلها إلى منظر مقدس يذكر الإنسان بالإيمان أينما ولى وجهه.
- يميل فن الباروك نحو إظهار الحيويه والحركة وجيشان العاطفة على نقيض الإتجاه الكلاسيكي الذي كان يهدف إلى محاكاة جمال مادة العالم في صور متسقة تمثل الواقع.
- كان يستعين بكل ما يتحدى الوحدة المزعومة ويسعى إلى إثارة التوسع على التعمق وإلى التباين على الانسجام وإلى الإشادة بالكلم المتكرر إلى ما لا نهايه.
- الباروك هو أسلوب في الرسم وطراز في المعمار بل هو ظاهرة ثقافية حيث التطور في تهجين الثقافات والطراز والاتصال الخصب بين طبائع متنوعة.

وتجدر الإشارة بأن إذاعة طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة تبث في عمّان على تردد ٧، ١٠٢ أف أم، وأيضاً بالإمكان الإستماع للإذاعة من خلال تحميل التطبيق الخاص بها والموجود على منصتي «آب ستور» و «غوغل بلاي»، أو عبر موقعها الإلكتروني الرسمي: tagbc.fm.

جورج فريديريك هاندل (1685-1759)

هاندل (هيندل بحسب اللفظ الألماني، أو هاندل الإنكليزي) هو أحد أعظم الموسيقيين الأوروبيين على مر العصور، نموذج بارز للموسيقي الأوروبي «الشامل».

فهو ولد وتعلم في ألمانيا، وأتقن فنون الموسيقى في إيطاليا، وعاش وأبدع في بريطانيا. لهذا السبب اختار منظمو مهرجان هاندل في هاله في ٤-١٤ حزيران (يونيو) المقبل «هاندل الأوروبي» عنواناً لمهرجانهم المقام بمناسبة الذكرى الـ ٢٥٠ لوفاة الموسيقار.

ولد هاندل في مدينة هاله (ولاية ساكسن - أنهالت الألمانية اليوم) يوم ٢٣ شباط (فبراير) ١٦٨٥، قبل شهر واحد من ولادة زميله في العبقرية الموسيقية يوهان سباستيان باخ في مدينة آيزناخ القريبة. وفي هاله تعلم العزف على الكمان والأورغن ومبادئ الموسيقى وهو في السابعة بدعم وتأييد من أمير سكسونيا الذي أفتع



والده بضرورة ذلك (كان يود لو يدرس ابنه القانون). وكان أستاذه عازف الأورغن تساخاو (١٦٦٣-١٧١٢) يدرّسه مختلف أنواع الموسيقى الأوروبية، ويشرح له حسنات وسيئات مشاهير الموسيقيين، فنشأ متفتحاً على الموسيقى الأوروبية وأجاد التأليف بمختلف الأساليب. التقى عازف الأورغن ديتريش بوكستهوده (١٦٣٧-١٧٠٧) عام ١٧٠٣، وقد زاره

تقديمها منذ تأليفه حتى اليوم، بعكس الكثير من أعمال معاصري هاندل الذين نسيت أعمالهم بعد موتهم وتعيّن إعادة اكتشافها. وأبرز مثال على ذلك، أعمال باخ التي أعاد تقديمها موسيقي ألماني احتفلنا بالذكرى الـ ٢٠٠ لميلاده في ٣ شباط (فبراير) الماضي، هو فيلكس مندلسون - بارتولدي (١٨٠٩-١٨٤٧).

توفي في ١٤ نيسان (ابريل) ١٧٥٩ ودفن في كاتدرائية وسمنستر قريباً من أدواته الموسيقية المحببة، الأورغن.

موسيقى هاندل :

موسيقى هاندل أسرة، مؤثرة، عميقة العاطفة، قريبة إلى الوجدان، لكنها في الوقت نفسه متينة البنیان، مكتملة في شكلها الموسيقي. تتميز أوبراته وأوراتورياته بأبعادها الدرامية، وبتوظيف «المقام» الموسيقي في خدمة التأثير الدرامي في شكل محسوب، إذ يتوالى تسلسل القطع فيها على هذا الأساس. وبرع هاندل في تطوير شكل كونشرتو غروسو، وهو شكل موسيقي ظهر في إيطاليا، أشبه بمباراة موسيقية بين مجموعة كبيرة من أدوات الأوركسترا (كونشرتو)، ومجموعة صغيرة من الأدوات (كونشرتينو). كما ابتدع وطور ما يعرف بكونشرتو الأورغن. وهذه كلها كانت تقدم بين فصول الأوبرات التي يكتبها، بغرض الترويج عن النفس.

وتجدر الإشارة بأن إذاعة طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة تبث في عمّان على تردد ١٠٢,٧ أف أم، وأيضاً بالإمكان الإستماع للإذاعة من خلال تحميل التطبيق الخاص بها والموجود على منصتي «آب ستور» و «غوغل بلاي»، أو عبر موقعها الإلكتروني الرسمي: tagbc.fm.

بصحبة صديقه العازف والمؤلف يوهان ماتيسون (١٦٨١-١٧٦٤)، حيث تباحثوا في إمكان خلافته في وظيفته كعازف أورغن في كنيسة ماريا في مدينة لوبيك. كان شرط بوكستهوده العجوز، أن على من يخلفه في وظيفته الزواج من ابنته. ورفض الاثنان هذا الشرط، مثلما رفضه باخ قبل عامين. وكان هاندل قد عين في تلك السنة عازفا للأورغن في الكنيسة الكالفينية في هاله، ألا أنه انتقل إلى هامبورغ عاصمة الفن والثقافة والثروة في ألمانيا عام ١٧٠٤، حيث ألف أول أوبرا له عنوانها «الميرا»، وقدمها هناك، وسرعان ما ألحقها بأوبرا «نيرون»، وهي بداية سلسلة طويلة من الأوبرات الجادة التي ألفها وبلغ عددها ٤٥ أوبرا.

سافر إلى إيطاليا في العام ١٧٠٦، فزار روما وفينيسيا وفلورنسا ونابولي حيث التقى دومنيكو سكارلاتي (١٦٨٥-١٧٥٧) وأباه ألساندرو سكارلاتي (١٦٦٠-١٧٢٥)، وكذلك كورلي (١٦٥٣-١٧١٣) وفيفالدي (١٦٧٨-١٧٤١). ألف حوالي مئة كانتاتا والكثير من الأوبرات والأوراتوريات خلال السنوات الثلاث التي قضاها هناك، حيث أتقن أساليب التأليف الإيطالية، وأثرت خبرته في التأليف لموسيقى الأدوات (الكونشرتو خصوصاً) والغناء (الكانتاتا على النمط الإيطالي، والأوبرا).

ألف هاندل السريناد «موسيقى الماء» عام ١٧١٧، وهو عمل حاز إعجاب جورج الأول، إذ أمر بتقديمه ثلاث مرات في الأمسية نفسها وهم يتنزهون على متون المراكب في نهر التيم. وقاد هاندل فرقته المؤلفة من خمسين عازفا وهم على متن مركب آخر. واشتهر عمله «موسيقى الألعاب النارية الملكية» هو الآخر، وقد ألفه عام ١٧٤٩ احتفالاً بصلح أي - لا - شابيل Aix - la - Chapelle. ويعتبر أوراتوريو المسيح من بين أشهر أعماله، إذ ألفه عام ١٧٤١، وقدمه في دبلن في ١٧٤٢ وهو من الأعمال التي لم يتوقف

”أبوغزاله العالمية“ ومدارس ”الرأي“ وكنجستون“ ووزارة الثقافة يطلقون مبادرة ”نقرأ لنتعلم“



عمان – بحضور الدكتور طلال أبوغزاله رئيس ومؤسس مجموعة طلال أبوغزاله العالمية، والدكتور محمد أبوعمارة مدير عام مجموعة مدارس الرأي ومدارس كنجستون ومدارس نور الرأي، والدكتور سالم الدهام مدير مديرية الدراسات والنشر بوزارة الثقافة، ممثلاً عن وزيرة الثقافة هيفاء النجار، تم الإعلان عن إطلاق مبادرة ”نقرأ لنتعلم“ خلال مؤتمر صحفي تم عقده في قاعة ملتي طلال أبوغزاله المعرفي.

وزارة الثقافة على نشر ثقافة القراءة بين الجميع، مشيراً إلى أن أحد أهم مشاريع الوزارة هو مكتبة الأسرة، وأنه مهما وصلنا إلى تطور معرفي ورقمي فإن القراءة تبقى أهميتها في ذات المستوى، ولكن قد تتغير أشكالها. كما أكد على أن الوزارة حريصة وبشكل دائم على المشاركة في مختلف النشاطات التي تخدم الثقافة العامة والوطنية، وخاصة ثقافة الطفل لما لها من دور على مستقبل الأجيال ومستقبل الأمة. وفي الختام تم توزيع الدروع التكريمية والشهادات التقديرية على المشاركين في المبادرة.

مشيراً إلى أهمية الاستثمار بالطلبة منذ الصفوف المبكرة الأولى، لتشجيعهم على البحث وحثهم على التفكير وتكوين رسالة بالحياة، مضيفاً أن القراءة هي بمثابة غذاء الروح الذي يبني فكر الإنسان كما الطعام الذي يبني جسم الإنسان. وشدد الدكتور أبوعمارة على أهمية القراءة ودورها في تطوير مهنة التعليم، مشيراً إلى أن المستقبل هو للمعلم المتطور وليس التقليدي، الأمر الذي يوجب على الجميع مواكبة التغيرات والتطور المعرفي. ومن جانبه أكد الدكتور الدهام حرص




وتم إطلاق هذه المبادرة بالتعاون ما بين مجموعة ”أبوغزاله العالمية“ ومجموعة المدارس ووزارة الثقافة، بالإضافة للمجلس المحلي لمركز أمن الشيمساني، حيث تهدف إلى توزيع ما يزيد على 10 آلاف كتاب على مكتبات المدارس والمكتبات التابعة لوزارة الثقافة لتشجيع الطلبة وذويهم على القراءة.

وخلال المؤتمر الذي تم نقله مباشرة عبر أثير إذاعة طلال أبوغزاله للأعمال والثقافة، أكد الدكتور أبوغزاله على أهمية الإنتاج المعرفي والثقافة الرقمية للأجيال القادمة،






TAGTech

PRODUCTS

-  Intel Core i5
8th Generation
-  8 GB RAM
DDR4
-  256 GB SSD



FLIP 

-  Intel® Core i7
10th Generation 1065G7
-  8 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD
+ 512 GB SSD






PRO 

-  Intel Celeron N4100
-  4 GB LPDDR3
-  256GB SSD
+ 64GB EMMC






UNI C

-  Intel® Core i3
10th Generation 1005G1
-  4 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD






EDU

-  Intel® Core i7 10th
Generation 10510U
-  8 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD
+ 1 TB HDD








PLUS I

-  Intel® Core i7 10th
Generation 10510U
-  8 GB RAM
DDR4
-  128 GB SSD
+ 512GB HDD



PLUS II 

-  Intel® Core™ i7
1255U
-  8 GB RAM
DDR4
-  256 GB SSD
+ 1 TB HDD

-  Intel® Iris®
Xe Graphics
-  4500 mAh
-  AX (wifi 6) BT 5.1

PLUS III
7022

New





Intel® Core™ i5
1235U



Intel® Iris®
Xe Graphics



8 GB RAM
DDR4



5000 mAh



256 GB SSD
+ 1 TB HDD



AC WIFI
BT 4.2

PLUS III

5022

New



Spreadtrum
SC7731E Quad-core



2 GB



32 GB



TAG-TAB Kids II



MediaTek MTK
8788 octa-core



8 GB



128 GB



TAG-TAB III



Front: 16 MP
Rear: 20 MP



6 GB



128 GB



TAG-PHONE
Special



Spreadtrum
SC9863 Octa-core



4 GB



64 GB



TAG-DC



Front: 8 MP
Rear: 16 MP



4 GB



128 GB



TAG-PHONE
Plus



Front: 16 MP
Rear: 16 MP



6 GB



128 GB



TAG-PHONE
Advanced

TAGTech.Global Building 7, Abdel Rahim Al-Waked Street, Shmeisani, Amman, Jordan
TAGUCI Building 104 Mecca Street, Um-Uthaina, Amman, Jordan

+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global